

## Krossad näsa kväste kvinnor

Förra tisdagen var det som vanligt ett seminarium i filosoficirkeln som Arno Werner leder. Höstens tema är "Värld, Mythos och mening". Denna gång var Birgitta Onsell inbjuden att tala och hennes ämne var "Gudinnor, gudar och myternas ursprung". Som vanligt var det stämningfullt i universitetsaulan med levande blommor och klassisk musik. Men Birgitta Onsell gav denna kväll en speciell stämning. Det var inte bara valet av ämne som fascinerade utan hur hon själv präglade kvällen. Hon sjöng t o m ett par sånger. Den första handlade om när man hittat en av de första människorna. Denne man, som alla var övertygade om att det var, hittades med en pilbåge bredvid sig. Men när man började undersöka mannen visade det sig att han hade fött 6 barn!! Detta oväntade framträdande gjorde stor lycka hos den akademiska publiken.

## God kvinna värre än ond man

Birgitta började med att tala om hur bibeln präglat synen på man och kvinna idag. Blå står det där att En god kvinna är värre än en mans ondska. Lika så har uttryckts i många skrifter att om det står människa betyder det alltid man, såvitt inget annat anges! Birgitta ville också ge oss en förklaring till det utbredda kvinnohatet. Hon började med att tal om den gamla religionen och nämnde då att kristendomens golv vilar på gudinnans tak!

Tre frågor är viktiga i alla religioner: Varifrån kommer vi? Varthän är vi på väg? och Varför finns vi här? Istället för att kalla de som kom före oss för förfäder/mödrar valde Birgitta att kalla dem för de förlevande. I den gamla religionen vördade de förlevande livet. Jorden var livets hem. Även kon har varit ett heligt djur eftersom hon var mänsklighetens amma! Gudinnan - modern var symbol för livet och detta var den första personifieringen av gudendomen. Det fanns myter om Modern-gudinnan som födde sonen. "Konungen" kommer ursprungligen av "konans unge", dvs kvinnans son!

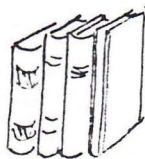
Så småningom uppträder gudinnan med en make och det bli en förskjutning senare, så att hon endast blir gudamaka i bakgrunden. I grekiska religionen blir gudinnan

forts sid 4

## Om Skåne och av skåningar

Bland höstens nya böcker kan man hitta en hel del som har anknytning till Lund och Skåne. VB har bett Lena Lundgren på Boklådan presentera dem. Några av böckerna har ännu inte kommit ut.

Som första bok väljer hon Björn Ranelids *Synden*. Han är en spännande skåneförfattare, tycker Lena. Han har ett annat tilltal än



vad som är vanligt nu. Både i artiklar och annat lyfter han fram de utsatta i samhället. Boken handlar om instängdhet och trångsynthet i ett litet samhälle på landsbygden utanför Lund. Irma, som just ska börja på läroverket, tas in på S:t Lars. Hon är 15 år och väntar barn. Hon göms på mentalsjukhuset. Året är 1953. Barnet växer upp hos morföräldrarna som deras barn. Flera år senare får en vän till henne veta vad som hänt Irma och beslutar sig för att hämnas genom att berätta sanningen.

## Livskraft och passion

Kerstin Stjärne kommer ut med en ny bok *Härlig är jorden*: - Det är roligt att hon kommer ut igen, tycker Lena. Det är första gången efter *Passningar* i slutet av 80-talet. Efter de böckerna råkade hon in i en depression som delvis gjorde att hon inte kunde skriva. Boken handlar om hur hon anlägger en ortagård och hur passionen för ortagården hjälper henne att ta sig ur depressionen. Intresset för trädgården vänds emellertid inte inåt mot depressionen. I stället blir hon engagerad i hoten mot miljön. -Boken visar också hur alla i familjen blir inblandade i trädgården och att det fungerar eftersom de olika familjemedlemmarna hittar olika roller i projektet, kommenterar Lena. Det är en berättelse om livskraft och boken vibrerar av engagemang och närvaro.

Alexander Skantze är en ung lundakille som förra året skrev *Grattis Gud*. Den handlar om en värsting, blev mycket uppmärksam och fick pris som årets bästa debutant. Årets roman heter *Plus minus roll* och är en roman i

samma stil om vad som händer på en klassresa till Berlin på vårterminen i trean på gymnasiet, för några år sedan, en bit in på nittioalet. Vad som hände under tre dagar och tre nätter.

## Porträtt av trädgård

Rolf Aggestam är lyriker men debuterar som prosaförfattare i år med boken *Niagara*. Han skriver om självupplevda saker. Brodern ligger på lasarettet i Lund och är svårt sjuk. Boken handlar om de två medelålders brödernas resa till barndomen - till Kullen och till Viken - och deras försök att nå varandra. Niagara är ett vattenfall på Kullen.

Lotte Möller har skrivit en bok om sina föräldrars trädgård *Maryhill. En trädgård i Lund*. Boken kommer ut den här veckan och är ett porträtt av föräldrarna och av trädgården. Lotte Möller berättar om hur trädgården vuxit fram: om kullerstengården som blev en vildblomsäng, om buxbomsträdgårdens överdådiga skulpturer, om en märklig missbildad sippa. Trädgården är känd bland trädgårdsfolk i hela landet och boken är mycket efterlyst. Det är en bok om levnadskonst, historia och drömmar. Lotte Möller presenterar boken på Boklådans författarafton 19 oktober.



Jan Sigurd, känd för oss i Lund som stå upp komiker, har skrivit *Polsk jazz och andra berättelser*. De är skrivna enligt Piratens motto: En god historia behöver inte vara sann men den måste vara sannolik.

## Sonetter om att bli kvinna

Henning Mankell fortsätter sin uppskattade serie om ystadpolisen Kurt Wallander. Den nya boken heter *Mannen som log* och handlar

om handeln med mänskliga organ. De två första böckerna kommer som filmer till våren med Rolf Lassgård som Kurt Wallander.

Det har också kommit ut ett par lyrikböcker av skånska poeter. Jesper Svenbros *Blått* handlar om barndomsstämningar från 50-talets Landskrona.



Lotta Olsson är 21 år och kommer från Helsingborg. Boken heter *Skuggor och speglingar* och är en sonettsvit. I sonettens bundna form skriver hon med ett flytande språk om att bli kvinna, att växa från flicka till kvinna, att frigöra sig från sin mor och om anorexia. Hon har utgått från den antika myten om Demeter och Persephone men tolkar den på ett nytt sätt.

Sist kommer en skåning i forskningsringen. Carl Johan de Geer med *Örnis bilar*. Det är en bok för småkillar om pojkdrommen att få köra brandbil. Boken får sin speciella prägel av Jan Lööfs illustrationer. Brandmännen ser nästan facistoida ut på några bilder, men när de dricker kaffe är de snälla i ansiktet. - Han ville få fram den svenska kafferastens betydelse, förklarar Lena. Det är roligt med en bok med Jan Lööfs bilder igen. Det har inte kommit någon sedan Röda Äpplets och Skrotnisses dagar.

## Catrine och rättvisan

Utöver de böcker som har anknytning till Lund eller Skåne vill Lena Lundgren slå ett slag för En bok för alla. Det är en jättefin satsning där priserna är subventionerade med statsbidrag. 25 kronor kostar en bok. 40 kr om den är inbunden. På höstlistan i år finns flera väldigt bra titlar.

En av dem är *Catrine och rättvisan* av Hanna Olsson. Det är boken om styckmordsrättegången.

forts sid 4



Vi noterar med tillfredsställelse partiledningens nya förhållnings-sätt till socialdemokraterna. Vid partistyrelsens sammanträde efter valet fanns ingen opposition mot Gudrun Schymans samarbetslinje. Det var helt självklart att vänsterpartiet ska försöka påverka regeringspolitiken så mycket som möjligt. Avsikten är att få vara med så mycket som möjligt för att nå konkreta mål.

Samarbetslinjen och kompromisslinjen blir inte lätt för vänsterpartiet. På den senaste kongressen var det just samarbete, kompromisser och konkreta resultat som stod mot den traditionella oppositionslinjen som innebär att partiet inte ger efter, speciellt inte när det är något som betraktas som en hjärtefråga. Och hjärtefrågor finns det många i vänsterpartiet. Det är aldrig lätt att kompromissa. Det är inte lätt för andra partier heller även om de har en helt annan tradition än vänsterpartiet. I synnerhet när styrkeförhållandena är så ojämna som mellan socialdemokraterna och vänsterpartiet i riksdagen.

Om vänsterpartiet ska klara detta måste man använda de erfarenheter som finns i partiet. Många i riksdagsgruppen är nya och för många i partistyrelsen är det här parlamentariska läget en ny situation. Men det finns erfarenhet från kommuner och landsting. Det är många i partiet som har lång parlamentarisk erfarenhet. Och det är många som har regerat i kommuner och landsting tillsammans med socialdemokraterna och/eller miljöpartiet. Det finns också erfarenhet bland de riksdagsledamöter som var med förra gången dvs under den förra socialdemokratiska regeringen. Då var socialdemokraterna beroende av vänsterpartiet, flera i riksdagsgruppen ville delta i uppställningar med socialdemokraterna men partiledningen satte sig emot. De ville inte kompromissa i hjärtefrågor och de kunde inte hålla emot inför trycket från distriktsorganisationerna. Ingvar Carlsson har dålig erfarenhet av samarbete med vänsterpartiet. Han är med rätta skeptisk. Gudrun Schyman hörde den gången inte till dem som förespråkade kompromisser.

Vi är också skeptiska. Så sent som i augusti kunde man i Damer-nas Värld läsa att för vänsterpartiet är socialdemokraterna den största boven. Det är partisekreterare Maggi Mikaelsson som i en lång intervju ger den bilden och t o m erkänner att hon har större sympatier för moderaterna än för socialdemokraterna. Maggi Mikaelsson är numera också ny ledamot i riksdagen.

Vi är skeptiska och oroliga. Om vänsterpartiet sjabblar bort den här chansen blir vi ett evigt missnöjesparti.

## Nordiska kvinnor mot EU

Följande är hämtat från diverse material om EU-motståndet bland nordiska kvinnor.

För att betala medlemskapet i EU kommer besparingar i offentliga sektorns utgifter att ske. Man sparar redan idag så mycket som det är möjligt. Skillnaden i offentlig konsumtion mellan Sverige och EU-länderna i allmänhet, ligger främst i området social och offentlig konsumtion, dvs sjukvård och socialtjänst. Det finns ett direkt samband mellan omfattningen av denna sektor och kvinnornas arbetsmarknadsdeltagande.

Ungefär lika många kvinnor som män förvärvsarbetar i Sverige. 46% av kvinnorna arbetar i offentlig tjänst (utbildning, vård, omsorg), men endast 9% av männen. I EU-länderna i genomsnitt förvärvsarbetar 46% av kvinnorna och 75% av männen. Många kvinnor inom EU har tillfälliga jobb och deltidsarbeten.

### Männens Europa

Arbetsmarknaden blir alltmer begränsad inom EU. Medlemsstaterna har misslyckats i att införa de direktiv som kommissionen beslutat om, dessutom har Ministerrådet inte skyndat på för att godkänna de förslag som har blivit förelagda. Kvinnor är i allmänhet inte lika rörliga på arbetsmarknaden. Barnomsorg, allmänna kommu-

nikationsmedel, bättre social service och rättvisare fördelning av hemanarbetet måste bli bättre för att kvinnorna skall kunna förvärvsarbeta i högre grad. Allmänt kan sägas att det inte är kvinnornas Europa som hägrar utan männens!

Efter mer än 20 år i EG/EU är 50% av befolkningen i Danmark och i Frankrike mot medlemskapet. Citat från Hedvig Vestergard, ekonom vid Statens byggeforskning: "EU har alla de dåliga sidorna i det kommunistiska systemet men inte de bra!" "Det viktigaste ni kan göra är att se till att Sverige röstar nej."

En annan danska, Drude Dahlerup som är kvinnoforskare och statsvetare menar att Danmark har fått allt det man var emot, gemensam försvarspolitik och gemensam ekonomisk politik. EU blandar sig i skattepolitik och socialpolitik som de inte skulle göra.

### Manlig församling saknar legitimitet

Det finns siffror som visar att om alla röstat som i Köpenhamn eller som kvinnorna, hade nejsidan vunnit överlägset. Men om bara män haft rösträtt skulle jasadin varit helt överlägsen. Varför det? Drude Dahlerup menar att kvinnorna är rädda för att välfärdsstaten skall brytas ner. Det andra är att makten flyttas till Bryssel i hög grad,

därmed får kvinnor mindre makt. Kvinnorna har inte varit med och gjort EU-bygget och nordiska kvinnor ser en helt manlig församling som en som saknar legitimitet. EU:s jämställdhetspolitik är inte så omfattande. Det är 16 personer som är anställda för att arbeta med jämställdhet och de har inget inflytande på politiken i övrigt.

Tanja Cronberg är Danmarks representant i de organ som beslutar över EU:s forskningspengar. Hon försökte tillsammans med en annan kvinna att etablera ett nätverk mellan kvinnliga forskare på temat teknisk utveckling ur kvinnosynvinkel. Förslaget avvisades med motiveringen att om man satsade speciellt på kvinnor kunde andra handikappade grupper ställa liknande krav!

En tidigare aktiv dansk rödstrumpa menar att kvinnorörelsen har alltid kämpat för den platta ickehierarkiska organisationen. Hur kan vi då låta bli att bekämpa den hierarkiska mansstrukturen som EU utgör?

Till sist ett citat från Jacques Delors: "Förhållandet mellan EU och nationalstaten är som förhållandet mellan man och hustru. Som mannen skall EU centralt ta sig an gemenskapens ekonomi, som hustrun skall nationalstaten ta sig an hälsofrågor och annan omsorg om den enskilde."

Senaste flygbladet från Lundavänster för EU:

## Ett spöke går genom Lund. Är det inte...

... är det inte Karl Marx?!? Jag trodde du var död!

– Möjligen är marxismen död men jag är ingen marxist, som jag sa en gång. Själv dyker jag upp då och då. Nyss var det den ledande postmodernistiske filosofen Derrida som skrev att Marx, honom kommer man inte förbi. Och hur är läget här?

– **Den mest aktuella frågan är om Sverige ska gå med i EU. Det blir folkomröstning den 13 november.**

– Tänk att ni inte har kommit längre! Det steget var ni mogna för redan för hundra år sen. Er landsman Jan Myrdal har alldeles rätt när han talar om den "onödiga samtiden". Tänk vad ni hade sluppit av krig och elände.

– **Så du tycker att Sverige ska gå med i EU?**

– Självklart! Redan 1848 skrev min vän Friedrich Engels och jag i Kommunistiska manifestet: "Den nationella avskildheten och motsättningarna mellan folken försvinner mer och mer redan med bourgeoisins utveckling, med handelsfriheten, världsmarknaden, den industriella produktionens likformighet och de därtill svarande

levnadsförhållandena." Ekonomin som är basen är sen länge internationell. Den politiska och kulturella överbyggnaden måste följa efter.

– **Men de flesta i den svenska vänstern är ju emot EU.**

– Du anar inte hur stor kraft jag redan på 1860-talet använde på att bekämpa såna nationellt trångsynta socialister. Jo förresten, det anar du om du läser vad jag skrev.

– **Fast nu säger de att EU är för snävt och att vi ska gå i förbund med hela världen.**

– Lika stor energi använde jag på att slåss mot utopistiska svärmar som inte ville acceptera de materiella betingelserna. Titta på Sovjet hur det går när man försöker ta genvägar i den historiska utvecklingen! Kautsky hade faktiskt rätt. Det är tyvärr inte världen som står på dagordningen.

– **Och så säger de att vi i lilla Sverige får så lite att säga till om i EU.**

– Vi i Sverige? Vilka vi? Skulle den svenska vänstern ha någon intressegemenskap med Carl Bildt och Peter Wallenberg mot engelska eller katalanska socialister?

– **Men neutraliteten...**

– Löjligt! Sverige har ju i praktiken varit med i Nato sen 1950. Har inte generationer av v-riksdagsmän påpekat det?

– **... miljön ...**

– "Luftföreningarna har inget fädernesland", för att travestera min egen formulering.

– **... glesbygden som hotar att utarmas?**

– Förnekar ni bourgeoisins civilisatoriska gärning? Den har dragit in betydande del av befolkningen undan lantlivets förslående inverkan", som vi skrev i Manifestet. Fast den svenska översättningen är tam, *das Idiotismus des Landlebens* står det på tyska.

– **Så vänstern bör rösta ja?**

– *Mensch*, utvecklingen har gastat ja sen länge! "I stället för den gamla lokala och nationella självtillräckligheten och avskildheten träder en allsidig samfärdsel, ett allsidigt nationernas beroende av varandra ... Den nationella ensidigheten och inskränktheten blir mer och mer omöjlig", skrev vi alltså 1848. 1848! Vad väntar ni på?

# Stadshallen byggs om?

Lunds stadshall är en ganska ovanlig byggnad. Den kom till på 1960-talet och ersatte en del gamla byggnader bakom rådhuset, som man så sent som på 1950-talet faktiskt också tänkte riva. Men efter en tävling, som lundaarkitekten Klas Anshelm vann 1961, blev både rådhuset bevarat och den nya stadshallen uppförd 1967 som ett komplement till detta. Stadshallen är idag, efter nära trettio år, ganska sliten och omodern, även om själva arkitekturen anses mycket fin och håller väl genom olika modenycker.

Själva idén med stadshallen, där den slutna konsertsalen och sessionssalen mitt inne i byggnaden omges av en stor uppblasad foajé, är kanske inte helt ovanlig. Men foajéns utbredning runt om salarna ger rika möjligheter att örta omkring och samtidigt exponeras ut mot torget och omgivande gator. Under 80-talet hade vänsterpartiet öppet hus och åtskilliga fester i stadshallen, då man bara utnyttjade foajén och alla dess möjligheter till olika aktiviteter i olika hörn.

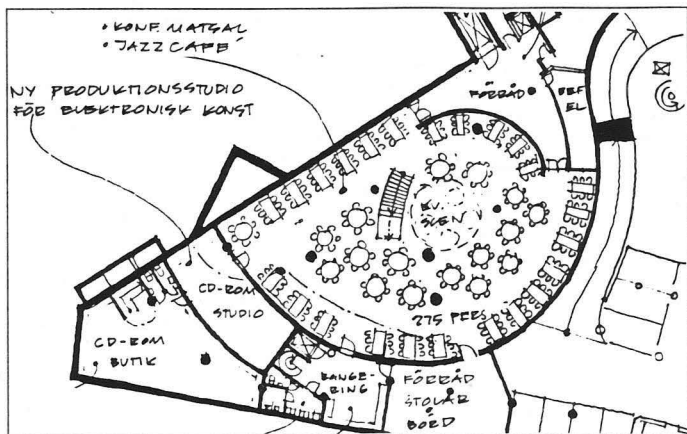
Stadshallen har varit dåligt utnyttjad i ett par årtionden. Fastighetskontoret har inte haft någon säljande idé, så lokalerna har mest använts för återkommande evenemang som teträdagarna och alla möjliga välgörenhetsbasarer förutom stads- och ungdomsorkesterns konserter och kommunfullmäktiges sammanträden.

På sistone har Tetra svikit eftersom lokalen inte är särskilt attraktiv och saknar modern konferensutrustning.

## Kulturcentrum

I våras tog kulturförvaltningen över hela stadshallen och tänker sig skapa en modern träffpunkt och kulturcentrum mitt i stan. Fyra arkitektkontor fick i uppdrag att göra var sin idéskiss, och för några veckor sen presenterade arkitekterna sina förslag. De fanns också uphängda under kulturnatten, så många lundabor har nog sett dem i vimlet bland allt annat denna natt.

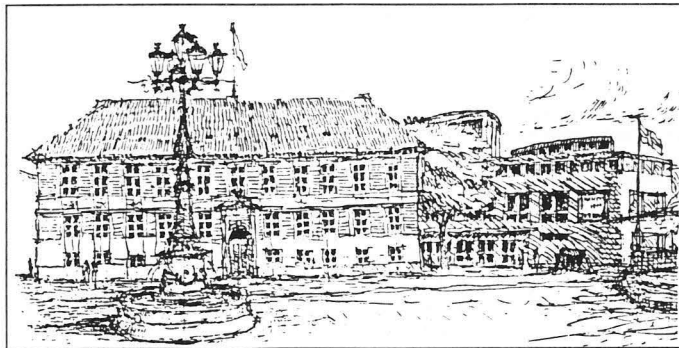
Eftersom det kostar mycket pengar både att låta stadshallen stå outnyttjad, och naturligtvis ännu mer att rusta upp den, vill VB här presentera vad de olika arkitektförslagen innebär. Det är också en viktig uppgift för den nya majoriteten i Lund att förverkliga några av de idéer som kommit fram.



Peter Torudds jazzcafé i nuvarande övre garageplanet

## Gemensamma idéer

Alla förslagsställarna finner att stadshallen är ganska sluten, dels utåt, och dels inomhus mellan den publika delen och butiksdelen, som man ju inte kommer åt. Arkitekterna grundar därför sina förslag på två idéer om ökad öppenhet - dels ut mot Stortorget, dvs mot Rådhuset genom att öppna upp fönstren, och dels mellan den nedre foajén och butikerna utefter Botulfsgatan. Det betyder i alla förslagen att väggen bakom garderoben på olika sätt öppnas upp så att man kan komma ut mot Botulfsplatsen genom den f d Lindri. Hur den ska användas finns flera förslag till.

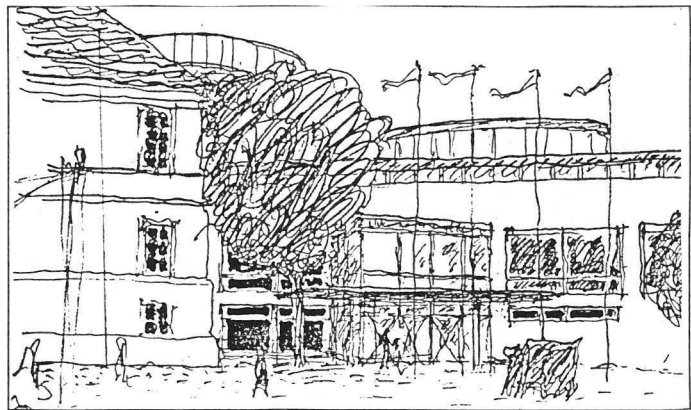


Lundquist & Rehndahls ombyggda stadshall skymtar bakom rådhuset

## Lundquist & Rendahl

Svante Lundquist, som bl a har ritat Filmstaden, föreslår en restaurang i just det hörnet med en rejäl entré mot Botulfsplatsen. Mot Stortorget tas större fönster upp istället för de små högt sittande som ger foajén en källaraktar.

Själva konsertsalen kan arrangeras som en grekisk teater med gradängar 135 gardar runt en nedsänkt scen utefter ena långsidan.



Thomas Posselius och Håkan Löfgren på Trekanten har skissas så här

Det var Klas Anshelms idé redan 1961, påpekar förslagsställarna.

Även mellan foajén och nuvarande Folk å Rock-butiken öppnas väggen upp och lokalen föreslås för utställningar och biljettkontor.

Men varför inte låta Folk å Rock vara kvar och låta dem sälja biljetter som komplement till CD-skivorna, istället för att köra bort dem?

öppen trappa under den södra befintliga trappan, och verksamheten en trappa ner annonseras på så sätt upp i foajén.

Köket till jazzcafé läggs inför den slutna delen av fasaden mot Botulfsgatan och betjänar också en lunchrestaurang i nuvarande dambutiken, som alltså också öppnar sig söderut mot Botulfsplatsen.

Konsertsalen är annars det som genomgår de största förändringarna i Torudds förslag. Scenen utvidgas ordentligt, men håller sig inom den cylindriska "burken". Som kompensation för de förlorade sittplatserna ordnas en läktare över den bakre tredjedelen av salongen.

En rejäl transporthiss byggs på i anslutning till ett befintliga yttre trapphuset bakom rådhuset. En poäng är också att förändringen av stadshallen föreslås ske i etapper, alltefter vad man har råd med och efter vad tiden kräver.

## Plan & Byggonst

Vlade Naumovski och Märten Dunér presenterade det trots allt häftigaste förslaget. Uppenbart inspirerade av Malmö stadsteater och liknande öppna byggnader, tänker de sig att man säger bort stora delar av golvet till den övre foajén, och på så sätt skapar rymd genom flera våningar - från entréfoajén och upp till läktarplanet till fullmåktigesalen. På så sätt kan man se de två cylindriska salarnas buktande väggar i full höjd. Var fullmåktige ska kunna örta omkring under tråkiga ärenden framgår dock inte. Det finns en risk att detta förslag är tämligen ogenomförbart, hur intressant det än är.

## Golv vållar vurpor

När stadshallskommittén bedömde förslagen, kanske de går vidare för genomförande. Pengar finns knappast avsatta, och kommer knappast att bli det i budgeten för 1995 heller. Men pengar till projektering och till en måttlig upprustning har redan anslagits. Delvis har en sådan inlett, bl a genom att den gamla heltäckningsmattan i sessionssalen togs bort under sommaren och ersattes med ett snyggt parkettgolv, som dock är mycket halt och redan vållat vurpor.

Thomas Schlyter

## Trekantens arkitektkontor

öppnar också upp fasaden mot Stortorget, och tänker sig ett lättillgängligt och mer levande hus med flexibel användning. Servering och depeschkontor förutom en öppning ut mot butiken mot busstorget, som tas i anspråk för "kulturytor".

Annars är förslaget ganska "snällt" mot den befintliga byggnaden, vars förutsättningar man vill ta tillvara.

## Peter Torudd

hör till de arkitekter som arbetat på Klas Anshelms eget kontor, och kan närmast ses som en slags arvtagare till dennes idéer. Peter Torudds förslag är ganska häftigt, men utgår ändå från byggnadens totala förutsättningar - från källare till vind - men som hela tiden ifrågasätts. Exempelvis behöver inte P-garaget var P-garage under en så centralt belägen byggnad, särskilt när infarten ligger längst in på en gågata. Och det är ju riktigt!

Idén övre källaren föreslås därför en konferensmatsal som kan användas som jazzcafé eller för utställningar. Den nås via en ny



**VECKOBLADET** Bredgatan 28, 222 21 LUND. Prenumerationspris: 160 kr per år. Insättes på postgiro 1 74 59-9. Ansv. utgivare: Monica Bondeson. Sättning och lay-out VB-red. på Tidskriftsverkstan Svartbrödersg. 3. Tel 046-11 51 59 onsdagar e. kl 18. Fax: 046-14 65 82 Manus kan också lämnas på Bredg. 28 senast onsd. kl 17. Eftertryck av text tillåtes om källan anges. Bilder är upphovsmännens egendom. Red. förbehåller sig rätten att korta insänt material. Tryck: KF-Sigma Sölvegatan 22 Lund Tel. 046-18 41 91.

**HAR DU FLYTTAT?** Skicka in hela adressdelen till Veckobladet (Se ovan).

**NY ADRESS**.....



## Svar om kvinnlig rektor

Jag trampade tydligen på en mycket öm tå, när jag i en liten notis tyckte att om tillsättningen av ny rektor på Katte hade gått rätt till, skulle skolan kunna få en kvinnlig rektor. I det långa svaret från sign "Nils Månsson, Skumparp" beskrivs Katte som en skola med stora personalproblem och Spykens rektor Sten-Bertil Olsson som den ypperligt kompetente skolledare som är bäst skickad att lösa Kattes problem. Själva tillsättningsförfarandet beskriver "Nils Månsson" som att det "tyvärr tog en klandrig vändning". Men det är just tillsättningen jag kritiserar och inte de inblandade rektorerna.

1. Kvinnor hade inte en chans. I stället för att annonsera ut tjänsten har en person handplockats. När en person handplockas är det nästan alltid en eller flera män som plockar, och då väljs en man. Det är männens informella nätverk, Rotary, bastu och annat som används. Männerna ser inte kvinnorna.

"Nils Månsson" visar i ett räkneexempel att det redan finns massor av kvinnliga skolledare som studierektorer i Lund. Hans bevisning går ut på att det redan är mer än 50% kvinnor. Jag blir i stället ytterligare stärkt i min åsikt att kvinnor hade haft större chans att få rektorsjobbet om tjänsten hade utlysts och alla intresserade fått söka. Även personer utanför Lund.

2. Om problemen på Katte är sådana som "Nils Månsson" beskriver (jag är inte så insatt som han i just detta) behövs en person som är lyhörd, kan medla, kompromissa, är överseende, bestämd, prestigefri, duktig organisatör, demokratisk, kan göra många saker på en gång. Det är inte bara män som har de egenskaperna.

3. Det är inte "en klandrig vändning" utan typiskt manligt hierarkiskt att kalla in en stark man för att lösa stora problem.

Sen till ditt räkneexempel min bästa Nils Månsson i Skumparp. Lunds kommun har fyra gymnasieskolor med kvinnlig rektor endast på en. Victoriaskolan tillhör landstinget och såväl skolledare och annan personal tillsätts av landstinget. Om fler skolor ska räknas än Katte, Polhem, Spykens

## Krossad näsa ...

forts från sid 1

som föderska helt obehövlig då t o m Zeus föder själv, men från huvudet! Ut kommer Pallas Athena - en maninna utan moder. Naturen har blivit onatur och gudinnan existerar inte mer. Växlingen från gudaparet till ensam gud har skett. I bibeln gör mannen en "kopia" av sig själv, dvs skapar Eva. Efter syndafallet förbannar Adam marken för syndafallet, dvs modern eller gudinnan som symboliserade livet. Myterna speglar bakomliggande samhälle. Först fanns värden för det skapade, men idag är jorden och kvinnokroppen det mest vanhelgade.

I bibeln finns kvinnohatet uttryckt på många ställen. "Då fann jag något som var bittrare än döden - kvinnan"! Kvinnan kännetecknas ofta med otukt, liderlighet och missgärningar, medan mannen beskrivs med omhändertagande, barmhärtighet och kärlek!

Efter denna nedslående beskrivning vad vi har varit/är utsatta för i synen på kvinnan, visade Birgitta Onsell bilder på gudinnan genom tiderna och kulturen. Detta var ju desto mer upplyftande. Hon berättade dessutom varför statyer och andra skulpturer på exempelvis gudinnan, ofta har krossad näsa. Detta beror på att andningen symboliserade livet och utförs med näsan. Om näsan krossades hade gudinnan inte längre något liv och kunde inte påverka människorna!

Karin Blom

och Vipeholm (för att nämna dem i bokstavsordning och inte efter status) är det Komvux, där det också finns mycket gymnasieutbildning. Det gör 20% kvinnlig rektor och 46,2% kvinnliga studierektorer med skolstyrelsen i Lund som arbetsgivare. Sen är jag inte så förfärad eller förvånad om det blir över 50% kvinnliga skolledare - majoriteten av lärarna är ju kvinnor.

Kajsa Theander

## Felräknat om skolledare

Nils Månsson i Skumparp har glömt bort Komvux som en gymnasieskola i Lund. Komvux har fyra skolledare varav en kvinna. Om man lägger till det till hans siffror blir det 8 kvinnor av 16 skolledare. Det är precis hälften.

J. Panda

## Om Skåne ...

forts från sid 1

I boken lyfts både Catrine, mamman och den 3-åriga flickan fram och behandlas med respekt och värme, säger Lena. Men oerhörd skärpa går författaren igenom den rättsliga processen. Hon visar ett samhälle där värdet som människa bestäms av den sociala positionen och hon visar den yttersta konsekvensen av kvinnoförakt och kvinnohat. Det är ett svårt och skrämmande ämne. - Men Hanna Olsson har skrivit på ett sådant sätt att man är glad att man läst boken när man lägger den ifrån sig, säger Lena.

Senare i höst kommer också Sonja Åkessons *Dikter*. Det är hennes samlade dikter och det är en mycket efterlängtd bok. Paul Auster är en amerikansk författare



som är en av de främsta i USA idag. Hans *I de sista tingens land* finns nu som en bok för alla.

## Starkt för barn

Michelle Magorians *Godnatt Mr Tom* är Lenas favorit. Det handlar om en 9-årig pojke som evakueras under kriget från Londons fattigkvarter till landsbygden. Han hamnar hos Mr Tom. Båda är ganska tilltygade av livet. Det är kärt när de möts men det växer fram varma känslor mellan dem. Boken skildrar tiden på landet och återkomsten till mamman i stan. Miljöbeskrivningarna är fina speciellt från den engelska landsbygden, tycker Lena. - Man märker, säger Lena att barn som läser mycket böcker ofta har den här boken som sin favoritbok. Den är hjärtskärande och stark. Det är roligt att den kommer som en Bok för alla.

KT

Illustrationer Ann Schlyter efter H.Schjerfbeck, Matisse och Hopper

## Telegram

till Ylva Johansson från vänsterpartiet i Lund: *Gratis till det nya jobbet. Vi räknar med fortsatt gott samarbete.*



## RÖSTA INTE i kyrkofullmäktigevalet!

Låt de döda begrava sina döda.

## Nominera till nämnder

Valberedningen i vänsterpartiet vill ha nomineringar till kommunala nämnder och styrelser inför medlemsmötet 26 okt.

## MÖTE MÖTE MÖTE MÖTE MÖTE

Kompolmöte 17/10 kl 19.30 på partilokalerna. Ämnen: Lena Jarlöv, från Dalarnas forskningsråd, om miljöanpassning av nuvarande bostadsområden. Introduktion av nya fullmäktigeledamöter.

Medlemsmöte onsdag 26/10 på partilokalerna. På dagordningen: Kommunala förhandlingsresultatet, val av kommunala poster, fyllnadsval till styrelsen. Se vidare kommande medlemsutskick!

RÖDA KAPELLET. Lö. 15.10 Samling 10.45. Stortorget. Appellmöte för Nej till EU - meddelas endast på detta sätt: Ställ upp! Urvalrep. 8, 12, 166, 193, 224, 22, 251, 271, 275, 281+34, 190. Sö. 16.10 kl. 17 öppet programgruppsmöte på Musikskolan (goda nyheter från Håkan Carlsson!). Kl. 18.45 rep. med Birgit: alla noter, särskilt nr 259.

## VECKOBLADET

Detta nummer gjordes av Kajsa Theander och Karin Blom



Manus sänds per post till Veckobladet, B redg 28, 2222 21 Lund Onsdag e. 18 till fax 046-14 65 82.

Telefon till redaktörerna: Kajsa Theander 046-13 28 40 Thomas Schlyter 046-14 75 05 Vid utebliven tidning ring: Rune Liljekvist 046-11 50 69