

VECKOBLADET

UNG VÄNSTERS

Utkommer fredagar

2001 27:e årg Fredag 14 september

25

PROPAGANDA

Konkretisera klasskampen

Möllevången och Norra Fäladen är två vittskilda områden som ändå ligger nära varandra. Jag ska förklara vad jag menar genom att låta siffrorna tala för sig själva. En fjärdedel av invånarna på Norra Fäladen är födda utomlands, (man bör ha i minnet att andragenerationens invandrare inte räknas dit) medan den siffran är tolv procent på Möllevången. Medelinkomsten på Möllevången är 181 100 kronor medan den på Norra Fäladen är 136 900 kronor. Majoriteten av invånarna på Möllevången jobbar inom utbildning, vård eller offentlig förvaltning medan invånarna på Norra Fäladen i större utsträckning jobbar inom tillverkning. Arbetslösheten är två procentenheter lägre på Möllevången än vad den är på Norra Fäladen. På Möllevången är det tre procent av alla familjer som får socialbidrag, på Norra Fäladen är det åtta procent, nära 500 familjer som är beroende av socialbidrag.

Hur kommer det då sig att det bor fler låginkomsttagare och invandrare på Norra Fäladen än på Möllevången? Jo, bostäderna på Möllevången är till större delen är bostads- och äganderätter. Det krävs mer pengar för att kunna flytta in i sådana bostäder än i vanliga bostadsrätter. Folk som inte har så mycket pengar får heller inte mycket att välja på. Det är inte så att Magistratsvägen har någon speciell charm som drar till sig invandrare. Det är helt enkelt så att de utesluts från det som är attraktivt i samhället, såväl när det gäller arbeten som när det gäller bostäder.

Boendeförhållandena speglar alltså situationen i samhället i övrigt. Om man vill kämpa mot segregationen får man ta upp kampen mot det kapitalistiska samhällssystemet på allvar! Kampen för ett rättvist boende är inte på något sätt skilt från den övriga klasskampen. Så kamrater var med och ta sats inför Ungdomens Fyra Rättigheter i höst då klasskampen konkretiseras. Om du inte redan är aktiv så är det hög tid nu!

Sara Mohammadi

Socialistisk film

I höst tar Ung Vänster Lund ett stort steg och inleder vad vi hoppas ska bli en stolt och långvarig tradition här. I höst ser Lund sin första socialistiska filmfestival födas. En filmfestival som går under namnet *Socialistisk film*. I denna text presenteras konceptet kort.

Vi lever i en global kapitalism som påverkar alla aspekter av våra liv. Däribland både den kultur som vi själva skapar och den som vi mer eller mindre direkt pådyvlas. En del av denna kultur förmedlas genom film och TV. Den här artikeln handlar om film.

Det filmutbud som möter oss på de flesta av landets biografier, videobutiker och TV-tablåer är starkt amerikaniserat. Denna likriktning har såklart sina undantag (t.ex. Folkets Bio), men dess dominans är ändå nästintill total. Problemet med detta (om vi bortser från den kulturella utarmningen, definitionen av film som blott en konsumtionsvara och den

generella avsaknaden av något i egentlig mening intresseväckande) är att det är en viss historieskrivning som månglas ut. Dels att det är en idealistisk sådan och dels själva den version som berättas i de fall då filmerna skildrar verkliga historiska händelser. Den första är mer generell än den andra, men den andra är lättare att exemplifiera.

Filmen *Pearl Harbour* kommer till exempel, trots att alla har eller har haft ämnet historia på schemat i skolan och trots att böcker på ämnet finns på alla bibliotek, att för många att fungera som den enda historieundervisningen i detta ämne under åtminstone överskådlig tid. Alla vet att det bara är på film, men det är svårt att förhålla sig kritisk när man bara har "bildbevis" att minnas.

Det är lätt att förstå hur en idealistisk historieskrivning passar med miljondollarbudgetfilmernas manus. Filmen behöver en stjärna till huvudroll och vad är en huvudroll om inte den som avgör filmens

forts. sid 3

Ung Vänster Lund är bäst!!!

Ung Vänster Lund bara växer och växer både i medlemsantal och sympatisatörer. Vi är starka och viker inte för motstånd och vi är duktiga på att synas utåt. Detta har gett resultat. Många ungdomar vill idag vara med och kämpa med oss och förändra den orättvisa verkligheten som råder.

Framstegen i ökning av intresserade har bidragit till att Ung Vänster Lund har, förutom de vanliga medlemmötena, även möten för sympatisörer på onsdagar klockan 19.00. Dessa möten går ut på att på ett smidigt sätt försöka få fler nya medlemmar och sympatisatörer att bli aktiva i klubbens båda grupper. Varje möte består av en föreläsning på högst 30 minuter och sedan följer diskussioner med mötesdeltagarna. Föreläsningarna hålls av någon från klubben, på så sätt blir de nya medlemmarna och sympatisatörerna bekanta med de andra medlemmarna. De senaste två föredragen har handlat om: "Varför skall man vara aktiv i Ung Vänster?" av Martin Wolgast och "Marxism" av Robert Nilsson. Dessa möten har gett positiva resultat då flera "nya" intresserade har återkommit och dessutom anmält sig till Ung Vänster helgen.

Sympmötenas syfte är att få fler ungdomar att bli intresserade av den politik som Ung Vänster för och bli aktiva i klubben. Vi anstränger oss för att mötena ska inte bli "skolaktiga", det vill säga förelä-

saren skall inte undervisa, utan försöka få mötesdeltagarna sugna på att diskutera och utveckla sina idéer. Diskussionerna skall också kopplas till situationen i dagens samhälle och den politik som vi för.

Vi har som sagt fått positiva reaktioner och kommer att fortsätta med sympmötena. Nästa möte kommer att handla om feminism och skall hållas av Shai Mulinari.

Till sist vill jag säga "kampen fortsätter" kamrater och kom ihåg att det är tillsammans som vi är starka.

SIMA AJDAHI.

Ung Vänsters VB

Höstens första nummer av Ung Vänsters VB går som vanligt, förutom till VB:s reguljära prenumeranter, också till alla Ung Vänster Lunds medlemmar. I numret lyfter vi en viktig organisatorisk diskussion, liksom en förberedelse inför medlemsmötet den 30 september. Med undantag av artiklarna på sidan två, är det Ung Vänster Lunds medlemmar som gör sin egen tidning. Bidrag (debattartiklar, texter, bilder, vad som helst) emottages tacksamt. Adress och annan info finns på baksidan.

RED.

Å andra sidan...

Veckobladet kan naturligtvis inte bedriva polemik mot ledarsidan på Sydsvenskan: resurserna är lite för ojämnt fördelade för det. Att vi ändå yttrar oss är alltså mot bättre vetande och i desperation: nu när Arbetet är borta tycker vi att åtminstone någon lokal röst ska säga till när tuppen på dynghögen gal alltför gällt.

Före detta frisk fläkt

Per T Ohlsson sågs en gång som en frisk fläkt på landets borgerliga ledarsidor – han sysslade inte bara med den vanliga skattekverulansen och med hur de hemska sossarna förstört landet för den golfspelande klassen. Han var inte helt förutsägbar och det var en tillgång. Det tråkiga är att han har blivit det.

I själva verket skulle man kunna ha det som en uppgift vid Journalisthögskolan att tillverka en Per T-krönika eller ledare. Man börjar med en taskspark på miljöpartiet, går sen över på centern som förklaras sakna berättigande i svensk politik och tar sen upp huvudnumret: det brunröda hotet mot vårt land. Fascism och kommunism är lika till förblandning och mot dem står egentligen bara Liberalismen, mänsklighetens vackraste tanke som gett oss såväl tenorsaxofonen som Bill Clinton. I Sverige tar det brunröda sig gestalt i form av vänsterpartiet med dess farliga arv av nationalism och opportunist. Nationalismen yttrar sig i bristande entusiasm för kapitalets fria profitsök över världen och opportunisten i att man ställer krav i ämnen som sjukförsäkring och arbetslöshetsstöd.

Anständighet

I söndags var det dags igen och nu gällde det "En fråga om anständighet". Det som Ohlsson anser oanständigt är att socialdemokraterna samarbetar med vänsterpartiet för att få en handlingsduglig riksdagsmajoritet. Det anmärkningsvärda är hur djupt han måste gräva i tunnan för att hitta något som ska utmåla vänstern som demokratins fiende. Detta är vad han anför:

1. Ett citat av Kalle Larsson (v): "Våldet är en taktisk/strategisk fråga, inte en moralisk." Ja, herregud, dessa eviga teoretiker unga som gamla. Men helt kan det väl inte avvisas om man inte är pacifist. Och det är förvisso inte Per T – han brukar närma sig orgasm när den amerikanska krigsmaskinen börjar mullra.

2. Mats Einarsson (v) har sagt att vänsterpartiet ska verka för att "redan nu skapa en så effektiv politisk kontroll av de väpnade styrkorna som möjligt". Det tycker vi absolut, militärerna på egen hand är livsfarliga.

3. Jenny Lindahl har uttryckt sig slarvigt om Lenin, han skulle inte vara värre massmördare än andra samtida statsledare. Hon har uttryckt sig minst sagt slarvigt, vilket hon ofta gjort. Lenin var värre än de flesta.

4. En skribent i Veckobladet föreslog för några år sedan att nämnde Ohlsson skulle slängas ut från taket på tidningsskrapan och Hans Bergström (chefred på DN) strypas i sin julklapps-slip, säger Ohlsson. Nu är det ju inte brukligt att tillskriva tidningar och partier de åsikter som får komma till tals i tidningen. Har Ohlsson tänkt på det? Sälunda tänker vi inte anklaga Ohlsson för de yttranden en insändarskribent skrev i Sydsvenskan för några år sedan, vad det nu var.

5. CH Hermansson argumenterade i början av sin karriär för "inbördeskrig". Tja, vi antar att det var någon gång på den tiden så där kring 1940 då Sydsvenskan och Arbetet tävlade i tysksympatier medan den samlade borgerligheten ville förklara det svenska kommunistpartiet olagligt. Under sådana förhållanden kan väl omdömet ha sviktat hos CH. Men det var 60 år sedan, på vad sätt stämplar det vänsterpartiet nu?

6. Gudrun Schyman har inte bett om ursäkt av de svenska kommunister som reste till Sovjet och i betydande omfattning mördades under Stalin. Nej, det kanske hon borde, men nog ligger APK-arna närmare till. Vänsterpartiet uppstod just som den del av det gamla kommunistiska partiet som tog avstånd från lojaliteten med Sovjet.

Bristande omdöme

Vi menar att Ohlsson helt enkelt börjar vara slarvig, grund i argumentationen och just i kraft av sin ohotade ställning omdömeslös. Inte minst torde det påverka andra skribenter på Sydsvenskans ledarredaktion. T.ex. publicerades i förra veckan en otroligt slapp ledare om avlyssningssystemet Echelon. Det används av framför allt USA för att spana på civil kommunikation: e-post, fast och mobil telekommunikation. I stort sett all kommunikation i västvärlden är åtkomlig den vägen (inklusive våra mobiltelefonsamtal, USA har begränsat krypteringen i GSM-systemet till 40 bitar medan systemet är gjort för 56!) och man har förmodat att USA har använt detta inte bara för säkerhetsändamål utan också för handelsspionage.

EU har utrett saken, regeringar runt om i världen är djupt bekymrade. På Sydsvenskans ledarsida skämtas det hela bort, Echelon är bara ett hjärnspeke.

I valet mellan EU och USA är det alltså USA som gäller. Är det medvetet eller bristande omdöme?

Tango Finlandia

Kan man fånga ett land i en sång? Nej, förstås inte, men när Röda Kapellet valde tema och gäster för kulturnatten var det ingen tvekan. Tango Finlandia är en text av Lars Huldén från 60-talet, tonsatt av Kaj Chydenius. De framträder tillsammans med Röda Kapellet på lördag i två föreställningar, kl 20.00 och 21.30, i Stadshallen, sessionssalen. Sinja Nordenhök sjunger Chydeniusvisor, Lars Huldén läser dikter och Röda Kapellet spelar. Medarrangör är Folkuniversitetet.

Finsk 70-talskultur

I texten till Finlandia möter man både Urho Kekkonen och FN. Det är sådan musik vi vill spela i Röda Kapellet: musik som har något att säga om vår egen tid, musik som kan påverka och förändra. Bruksmusik kan man kalla sådant och våra gäster har båda gjort just brukskonst. De kan också ses som representanter för det finska 60- och 70-talets livliga kultur och politik. I Finland som i Sverige präglades det av starka vänsterströmningar och i själva verket gav vi varandra starka impulser. Den finska vänsterns försök att se positivt på real-socialismen i öster var väl främmande, men det var lätt att beundra vitaliteten i den nya vägen av litteratur, musik och teater. På ett märkligt sätt tyckes man i Finland kunna förena nationell förankring med internationellt engagemang, modernism med traditionalism, centrallyrik med agitprop, populärkultur med finkultur.

Tangotraditionen

Några ord om tango, jämte humpa och mollvals en finsk specialitet. Tangomusiken föddes i Argentina för 100 år sedan, utvecklades i Tyskland under 1910-talet, och fick i slutet av 1940-talet en distinkt finsk form och popularitet. En ytterligare blomstring skedde under 1960-talet med många nya kompositioner, melodier som tävlade med Beatleslåtarna på poplistorna. Den finska tangon utmärks av en jämn marschrytm till vilken man klarar sig utmärkt med fox-trot. Texterna handlar oftast om kärlek, eller snarare brist på sådan. Sångaren, i regel en man, känner sig ensam och överfalls av melankoli, med tanke på tidigare lyckliga möten med den älskade. Ordval, miljö och stämningsslag ligger nära folkmusiken, och tangoforskare har kunnat påvisa närheten till Kalevala. En veckolång tangofestival hålls i mitten av juli varje år i Seinäjoki (en sorts finskt Hallsberg) med cirka hundratusen besökare och utkorande av de främsta sångarna till tangokung resp. tango-drottning.

Gästerna

Lars Huldén, f. 1926, fil.dr., författare, prof. (em.) i nordisk filologi vid Helsingfors universitet. Medlem av ett stort an-

tal akademier, mottagare av priser mm. Bosatt i Runebergs gamla hus, Hedersbostaden i Borgå.

H:s publikationslista börjar med avhandlingen Verbböjningen i Österbottens svenska folkmål (1957) och omfattar bortåt trettio diktsamlingar med titlar som Herdedikter, J.L. Runeberg och hans vänner och Judas Iskariotsamfundets årsbok 1987. Till detta kommer ett tiotal pjäser, skådespel, översättningar av Shakespeare, Villon m.fl., utgivningar av Stiernhielm, Runeberg etc. etc. Beundrare av Bellman. Översättare från finskan och textförfattare inom populärmusik, t.ex. Kotkas ros (musik Helvi Mäkinen, känd genom Arja Saijonmaa skiva från 1981), Ungdomstango (musik Kaj Chydenius, 1974). Spektrum är brett: från spirituella tillfällighetsdikter och innerlig kärlekspoesi till nyenkel vardagslyrik, allt med en stark musikalitet.

Kaj Chydenius, f. 1939, kompositör, teaterchef, musiker. Efter studier vid Handelshögskolan och Sibeliusakademien musikrecensent i Hufvudstadsbladet, ordf. f. Ylioppilasteatteri och chef f. KOM-teatern.

C. slog igenom som kompositör med skådespelet Lappooperan (text Arvo Salo, 1966) som blev starten för en musikteaterörelse med stark politisk tendens. Han har sedan dess skrivit och framfört hundratal sånger och verk. Musik till ett stort antal teaterpjäser, historiska spel, barnpjäser och ett antal filmer. Bland verken finns titlar som "Hiroshimatango", "Sången om de 20 familjerna", "Framför bycaféet", "Vägen till kvinnans lycka". Hans i Finland mest kända melodi är, förutom hans kärleksvisor, "Ungdomstango" (Nuoruustango, 1974, sv. text Lars Huldén), redan en klassiker, och ovanligt nog en tango i dur. I boxen Kaj Chydenius (4 CD-skivor, Love Records) finns en representativ samling av hans sånger.

SH

Kajs farfars fars farbror

I förra VB undrade sign Gr om Kaj Chydenius är släkt med prästen Anders Chydenius (1729-1803, bilden).

Det är han och intressant för VB:s läsekrets är att han kallas den "svenska tryckfrihetens fader". Det är Torbjörn Vallinder som i sin bok "Nio edsvurna män" (Carlssons Bokförlag 2000) ger Anders det epitetet med anledning av hans insatser i samband med 1766 års tryckfrihetsförordning.

RED.

SH

Aktivisthelg

Civil olydnad, blåmärken, Genua, den globala motståndsrörelsen. Britta rapporterar från distriktets aktivisthelg.

Fredag

Först på plats på Malmö station. Regn och grått, och visst, lite nervöst. Har inte den blekaste aning om vilka fler från Lund som kommer. Men någon man känner borde ju dyka upp./.../ Allas vår Pontus dök upp. Med en bunt tidningar att dela ut. Varför är jag inte förvånad? Springa runt, runt på stationen och driva folk till vanvetet genom att fråga dem tre-fyra gånger om de vill ha en tidning. Men jag delade ut alla!./.../Först på plats på Kvarnby Folkhögskola också. Tillsammans med lite folk från Helsingborg och en Malmöpojke fick vi äran (?) att följa med och hämta mat, spel och ett överdimensionerat paket med Corn Flakes... Här är lite folktomt, men resten av Skånes Ung Vänster-befolkning hittar väl hit snart. Räknar jag med./.../Första föredraget avklarar. Jenny Lindahl-Persson "Utomparlamentarismen som vänsters taktik". Kom fram till att utomparlamentariskt arbete faktiskt är allt som inte har med parlamentet att göra. Det vill säga en hel del. Vi är nog runt femtio pers här nu. Lite lagom, känns det som. Golven, sofforna och nästintill väggarna är fulla med sov-saker inne i folkhögskolans bibliotek och rummen runt om. Överallthör man delar av samtal, de flesta angående föredraget. Eller om Göteborg i somras, och filmen vi ska se. Jag är visst inte den enda som sett den innan./.../ "Uppdrag Granskning-Göteborg". En mycket bra film, har man inte sett den så har man verkligen missat nåt. Men

jag blir så arg. Att allt kan gå så fel, gå så långt. Har nästan blodsmak i munnen, vill slå och skrika och sparka. Det får bara inte bli så fel



igen. Aldrig. Tur att vi hade "Tillsammans" att lugna ner oss med sen. Det behövdes. I matsalen råder full aktivitet, klockan är ju bara ett på natten. Risk, TP och kortspel. Tedrickande och kaffepimplande. Allt för att hålla sig vaken. Prata och skratta, spela spel och ställa underliga frågor om varandras privatliv. ("Åt du också trolldag när du var liten?"). Precis som det ska vara. Lördag. Okej, jag erkänner, jag gick och la mig. Orkade inte mer när klockan närmade sig tre.

Lördag

En ny dag och jag ska snart bli oerhört pigg och trevlig. Ska bara dricka lite te först./.../Workshops nu på

morgonen. Gatuteatern var faktiskt väldigt kul, hur de andra grupperna var kan jag nog inte riktigt uttala mig om. Gjorde nån sorts improvisations övning på givna teman. Min grupp fick EMU, och jag blev ett döende offer. Fick ingen hjälp från läkarna, för de hade rast, och jag hade inga pengar. Så jag dog på trägolvet. Och därför, små vänner, tycker vi inte om EMU./.../Dagens första föredrag, Göran Hellberg "den repressiva staten och dina rättigheter". Lärde mig en hel massa om rättigheter/skyldigheter både från min och polisens sida. En advokat som är vänster. Det är lite synd att det känns som en ovanlighet./.../Jajaja... Jag får väl säga som det är. Höll på att somna på Petter Larssons "2000-talets vänster och dess taktik och strategi." Det var helt enkelt inte ett föredrag som fängade min uppmärksamhet. Plus att jag faktiskt sovit för lite under natten. Men det kändes inte lönt att sitta där när man efter ett tag inte hörde vad Petter sa, och hela rummet blev mörkt. Så jag gick och la mig igen./.../Jag behövde verkligen de där timmarnas sömn. Och allt har ändå blivit väldigt försenat. Är fruktansvärt hungrig, men Daniel Sestrajcic ska berätta om Genua innan vi ska äta. Min mage konverserar med mig./.../Och återigen blir man arg och ledsen. Genua var inte heller någon trevlig historia. Men jag fick i alla fall G8 förklarar för mig. Inte för att det gjorde saken bättre, men jag förstod lite mer vad allt handlade om. Önskar nästan att jag hade varit där, och fått känna att kampen faktiskt förs över hela jorden. Att alla kämpar på sitt sätt, med sina medel, och att vi tillsammans blir starka. Och när en stupar då sörjer alla./.../Äntligen fick vi mat i oss. Det behövdes, min mage var ganska förbannad till slut. Ett föredrag till ikväll, Parwin Carami "politisk kamp ur ett annat perspektiv."./.../Oj. Det där var nog det mest imponerande jag varit med om. Parwin berättade om sitt liv i Iran, om gerillan hon var med i, om sin far som

var ateist, tiden i fängelset, kamrater som stupat. Det är svårt att jämföra med den kamp vi för här, med alla planeringar, möten, kurser och aktioner. Och jag var inte den enda som blev berörd. Alla var nog tacksamma över att fått ta del av ett livsöde, så olikt våra egna. Återigen inser man att vi verkligen kämpar över hela världen./.../Femtio Ung Vänstrare som lekar en variation av Mora Träsks "nu ska vi gå på tigerjakt". "Polis och demonstrant", så klart, och några som lekte Ya Basta vs. polisen. Fys. träning helt enkelt. Lekar. "Hela havet stormar" till Ebba Grön och "Maffia" fick också vara med. Och en hel del annat. Familjen kommer undra över blåmärkena, men det är sånt man får ta...

Söndag

Söndagsmorgon. Lite sorgligt faktiskt, bara ett föredrag kvar. "Civil olydnad", Mikael Persson. Och städningen. Och få resersättning. Sen är det slut. Ska se om det finns nåt te kvar, så man kan vakna till och sluta klaga./.../Ännu ett bra föredrag, med en väldigt bra diskussion. Man börjar verkligen tänka efter sånt här. Vad kan jag göra för nåt hemma i Lund? Vad kan jag göra aktioner för/ emot? Det känns som om alla här kommer komma tillbaka till sin klubb väldigt inriktade på aktioner av alla de slag. Men det är väl det som en aktivisthelg går ut på. En aktionsplanering har vi hunnit med under helgen också. Vi ska spela/låta med alla instrument vi kan hitta utanför kommunhuset tills vi får fina lokaler att vara i. Planerade vi. En massa andra idéer kom upp också, sittstrejker i matsalen mot dyra matkort till exempel. Det mesta var nog mer eller mindre våldsamt. Vilket det nog brukar bli när man planerar sånt här. Nu återstår bara att sjunga Internationalen för full hals med alla underbara människor som är här. Och det är en tradition man inte vill missa!

BRITTA

forts. fr. sid 1
handlings utveckling. Det är genom kraftig exponering och kamp individualiserad i den som gör det avgörande i det avgörande ögonblicket som ger den hjältestatusen som behövs för att bygga upp en stjärnstatus. Och en stjärna i en huvudroll drar in CASH. Det som säljer liksom; marknadens logik. Men i filmhjältens spår följer en svårsmält bild av hur historien fortskrider. En bild av historiens utveckling vilande på enskilda människors verk istället för produktivafaternas utveckling. En bild där människornas individuella val, alternativt kamp under en strålände ledare avgör, istället för den gemensamma kollektiva kampen för gemensamma intressen.

Okej, det här kan synas vara idiotiskt pillande och överanalyserande av något i grunden ganska harmlöst. Kan det vara så att jag förläst mig i det något obskyra ämnet marxistisk filmanalys? Det är

Varför inte kalla det en kulturell socialistisk filmoas i det sedvanliga biomörkrets torftiga öken?

upp till dig som läser detta att döma, men jag tror att det är så att ingen är immun.

Varför socialistisk film?

Nå så varför gör vi då detta att vi anordnar en socialistisk filmfestival här i Lund? Det kan hävdas att vi gör det för att göra vårt bästa för att driva in en kil i det amerikaniserade glo-

bala mediemonopolets makt. Det kan hävdas att vi gör det för att vi vill visa andra, och oss själva, några bitar ur den mycket intressanta socialistiska filmproduktion som ändå finns. Det kan hävdas att vi gör det därför att det är

spännande och skall bli roligt.

Men det kan däremot inte hävdas att vi gör det för att göra profit. Detta ty att denna festival är tänkt att, i bästa fall gå plus minus noll. Filmerna på de vanliga biograferna så är det hutlöst dyrt att gå på bio och vi vill med denna festivals priser visa hur priserna skulle se ut om man räknade bort profiten. Det kommer alltså att kosta tjugo kro-

nor på föreställning för varje människa antingen ålder upp till tjugo år, student eller pensionär. Andra får snällt punga upp med fyrtio riksdaler.

Med detta vill vi alltså, förutom att göra vårt bästa för att bryta upp ett globalt monopol (många bäckar små) ge en chans åt en annan skildring av verkligheten. Eller varför inte kalla det en kulturell socialistisk filmoas i det sedvanliga biomörkrets torftiga öken?

Med Folkets bio

Tillsammans med Folkets bio, en på sextio-talet bildad socialistisk kulturförening, anordnar vi som sagt *Socialistisk film* mellan torsdagen den 18 och den söndagen den 19 oktober.

GREGER HAMMARIN
fd Biografmaskinist

VECKOBLADET Svartbrödersg 3, 223 50 Lund. Prenumerationsavgiften 200:-/år insättes på postgiro 1 74 59-9. Ansv. utgivare: Gunnar Stensson. Sättning och lay-out VB-red. på Vänsterpartiet, Svartbrödersg. 3. måndagar efter kl 19. Tel 046-13 82 13, e-post se redaktionsrutan nedan. Redaktionen förbehåller sig rätten att korta i insänt material. Tryck: KFS AB, Lund. Adressbyte: sänd e-post, el. använd postens adressändringskort.

Begränsad eftersändning.
Vid definitiv adress-
ändring sänds tidningen
i retur till Veckobladet.

September

14-16 KLASSAMHÄLLE OCH POLITISK STRATEGI

Hur ser en revolutionär politik ut i 2000-talets svenska klassamhälle? Distriktsutbildning med bland andra Jörn Svensson och Kurt Sjöström på programmet. Anmälan och mer info genom Ung Vänster Skåne 040-92 14 11.

18 RÖDA TRÅDEN

Cell 12 har medlemsmöte och startar studiecirkeln Röda Tråden. 18:30, lokalen. Info genom Robert Nilsson 046-12 61 85.

20 GUDRUN S I LUND

Vänsterpartiet ordnar offentligt möte med Gudrun Schyman och Karin Svensson-Smith. Mer info genom Vänsterpartiet Lund 046-13 82 13.

30 MEDLEMSMÖTE

Tema: Organisation

Hur ska Ung Vänster Lund utvecklas? Är det dags att dela upp klubben eller finns det andra alternativ? Beslut måste fattas!

Lokalen, 15.00. Info genom Sara Mohammadi 046-14 71 11.

30 DEADLINE FÖR NÄSTA UNG VÄNSTERS VB

Redaktionen är glad för alla bidrag: rapporter från klubbaktiviteter, debattartiklar, bilder, vad du vill. Mejla till Robert (robert.nilsson.031@student.lu.se).

Oktober

6 MEDLEMSMÖTE

Tema: Ungdomens fyra rättigheter

Hur ska vi arbeta med höstens och vårens stora kampanj i Lund? Vilka frågor är viktiga för oss?

Lokalen 15.00. Info genom Sara Mohammadi 046-14 71 11

12-14 VÄNSTERHELG

Ung Vänster Skåne ordnar Vänsterhelg på Kvarnby Folkhögskola. Läger med introduktionskurs för dig som är ny i förbundet, kul för dig som är äldre. Ung Vänsters kurser är som vanligt gratis – vi bjuder t.o.m. på resan! Anmälan genom Ung Vänster Skåne 040-92 14 11.

18-21 SOCIALISTISK FILM

För första gången arrangerar Ung Vänster och Folkets bio en socialistisk filmfestival i Lund. Se artikeln i månadens Ung Vänsters VB. Mer info kommer senare. Är du väldigt intresserad ska du ringa till Greger Hammarin 046-14 76 52.

Offentligt möte

20 september

Gudrun Schyman
Karin Svensson-Smith

Plats och tid meddelas senare



Ali Esbati, mysigare än du tror...

Rapport från klubbdelargruppen

Ung Vänster Lund har under den senaste tiden kraftigt ökat i medlemsantal. Därför måste en förändring av klubben ske. Styrelsen utsåg i början av sommaren en grupp som skall diskutera och arbeta fram ett förslag på hur en förändring av Ung Vänster Lund kan se ut. Denna grupp har nu träffats och diskuterat olika lösningar. Det finns naturligtvis olika synpunkter på hur en förändring skall se ut. Ett förslag är att dela upp Ung Vänster Lund i olika självständiga klubbar med egna styrelser. Delning av klubbarna skall då ske geografiskt.

Det andra förslaget som har diskuterats, är att behålla den nuvarande styrelsen, och bilda fler celler. Dessa celler skall dock vara mer självständiga i den mening att de utför de olika utskottens arbete. Idag tillsätts olika grupper och utskott som utför olika arbeten. Ansvar och arbete skall flyttas från dessa utskott till cellerna.

Just nu bearbetas dessa två förslag mer ingående, och kommer att presenteras fullständiga på medlemsmötet den trettonde september då vi också tar beslut om hur vi ska göra.

SIMA AJDAHI

Ny ombudskvinna

Som vissa av er säkert märkt så finns det en ny människa på expen i Malmö, som svarar i telefon, ringer till er och finns på kurser och möten ibland. Den människan är jag, som är ny ombudskvinna för Ung Vänster Skåne sedan i mitten av augusti, då jag flyttade hit från Kalmar. Det är där jag kommer ifrån ursprungligen och det är där jag spenderat de senaste 18 månaderna med att jobba för Ung Vänster Kalmar län, och under våren 2001 även för Kronobergsdistriktet. Jag har alltså mer bytt bostadsort än jobb, även om de olika distrikten skiljer sig en del åt i sina sätt att arbeta, sina politiska värderingar och inte minst storleks- och styrkemässigt. Det innebär ju däremot

att jag har lite dålig koll på hur distriktet funkar överallt och i alla lägen, exempelvis är jag ännu ingen klippa på Skånes geografi.

Numera bor jag i Malmö och försöker därifrån orientera mig ut i länet. Hittills har jag, förutom Lund, upptäckt bland annat Simrishamn, Helsingborg och Osby. Bortsett från att jobba, så sysselsätter jag mig till stor del med förbundsarbete inom Ung Vänster, jag arbetade mycket med kongresskampanjen "Stoppa terrorism mot kurderna i Turkiet" under vintern och våren, och med den socialistiska festivalen, det senare något jag kommer att jobba med även under detta/nästa år. För tillfället ligger dock prioriteterna på Ung Vänster Skåne, att komma i rutinerna och lära känna distriktets medlemmar.

Vi ses!

TOVE HULTBERG

Möten

VÄNSTERPARTIET

Måndag 17/9 kl. 19.00, Temamöte: Barn- och skolfrågor inför valet 2002, personaltätheten inom förskola, mm. Inför BSN Söder och Öster 19/9, Teknisk nämnd 19/9

RÖDA KAPELLET

Obs på söndag 16/9 inget rep. Nästa rep sönd 23/10 inför kommande appellmöten.

VECKOBLADET

Detta VB gjordes av:

Sima Ajdahi
Nästa redaktör:
Rune Liljekvist

Manus sänds per post till:

Veckobladet, Svartbrödersg 3, 223 50 Lund. Måndag senast 18.00 till fax 046-123 123.
Manus mottages även som e-brev: vp@lund.mail.telia.com eller 3,5" diskett. Obs! RTF-format.

Telefon till redaktörerna:

Rune Liljekvist 046-211 50 69
rune.liljekvist@telia.com
Robert Nilsson 046-12 61 85
robert.nilsson.031@student.lu.se
Gunnar Sandin 046-13 58 99

Vid utebliven tidning ring:

Cecilia Wadenbäck 046-13 82 13

Prenumerationer: ring kassören

Nita Lorimer 046-13 82 13
el. mejla till VB (adress: se ovan)

Röda Kapellets hemsida:

<http://stop.atRodaKapellet>